FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 19 de noviembre	**HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS**
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Miguel Angel Mora Pardo	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Patrimonio cultural y diversidad local	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1.Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2. Promover la música tradicional de Colombia por medio de elementos históricos según las regiones típicas en función de ayudas audiovisuales. 3. Promover la danza tradicional regional de Colombia por medio de elementos históricos en la creación de bailes típicos en función de ayudas audiovisuales.	
SUSTENTO TEÓRICO El reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales como la danza y la música bogotana son esenciales para el desarrollo integral, la inclusión, el empoderamiento y la expresión de personas con discapacidad, contribuyendo directamente al reconocimiento de la diversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural. Se busca eliminar activamente las barreras mediante la adaptación de recursos y metodologías para garantizar la participación plena de las personas. Este enfoque se alinea con el concepto de aprendizaje significativo, que sostiene que el intercambio cultural fomenta el respeto mutuo e impulsa la democracia cultural al promover la participación activa, el ejercicio de derechos culturales y la visibilidad de la diversidad; garantizando de esta manera la igualdad de oportunidades y la accesibilidad en los espacios culturales. **Referencias** ● **Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura:** “Por la cual se desarrollan los	

artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura". Artículos 17 y 18. Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Los talleres se ejecutaran bajo una metodología de clases teórico-practicas apoyada por recursos visuales, auditivos y tecnológicos, para lograr un impacto positivo y que capte la atención de manera continua en los asistentes.

1. **Introducción 9:00 A 9:30**

✧ Presentación del profesional y participantes
✧ Explicación de los objetivos y metodología.
✧ Dinámica de activación: Por medio de preguntas generadoras se comienza la actividad ¿Cómo te identificas?¿existe alguna región en Colombia que te llame la atención? Posteriormente, se escucha atentamente por participación para mantener a las personas activas.

2. **Taller :9:30 A 10:30** Desarrollo del taller programado según fecha y hora asignado. Se comienza el taller por un recorrido en cada región del país por medio de ayudas audiovisuales, demostrando la música tradicional del Caribe, pacífica, Andina, Orinoquia, Amazonia e insular. Posterior a ello, los bailes y trajes típicos de cada región, las historias que, rodean los bailes, su significado y la trascendencia en la moderna sociedad. Por ultimo, se realiza un pequeño dibujo por parte de los participantes, demostrando el aprendizaje adquirido.

3. **Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00**
   Evaluación de aprendizajes mediante presentaciones breves individuales-grupales, exposición de trabajos, evaluación participativa, y registros audiovisuales.

RECURSO HUMANO
Mentor

RECURSOS FÍSICOS
Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante, video beam, Hojas en blanco, lapices, colores

MATERIALES DE APOYO ; QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que las y los participantes en condición de discapacidad desarrollen el reconocimiento de las regiones en Colombia y su importancia en la actual sociedad por medio de música floclorica y vestimenta.. Asimismo, se promoverá el

reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades artísticas, generando oportunidades de desarrollo personal y social.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, registradas en los dibujos, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Clausura "Demostracion audiovisual”.
MEDIOS DE VERIFICACIÓN Listados de asistencia y registro fotográfico.